


**Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение  
«Ольховская средняя общеобразовательная школа»  
Хомутовского района Курской области**

Принята на заседании  
педагогического совета протокол  
от «27» августа 2024г № 7  
председатель ПС  
 Е.А. Клиндухова

Утверждена  
приказом директора  
от «27» августа 2024г № 1-138  
Директор школы  
\_\_\_\_\_ Л.В. Дрогвинова

**Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Юный художник»  
(базовый уровень)  
Возраст: 8-10лет  
Срок реализации – 1 год  
108 часов**

Составитель:  
Будникова Галина Алексеевна,  
учитель начальных классов

с. Ольховка  
2024г.

## Комплекс основных характеристик

### Пояснительная записка

Рисование – один из самых естественных и основных видов творчества. Свободные линии рисунка, способы отразить внутреннее состояние художника, его построение и собственный взгляд на мир. Удовольствие, получаемое от нанесения на бумагу первых произвольных линий при помощи различных материалов, очень важный момент в процессе рисования. Рисование часто считалось особым даром. И в самом деле, существуют люди, которым это занятие дается без особых усилий. И все же - это умение, которым можно овладеть, при желании многие могут этому научиться. Рисование – это, прежде всего умение видеть и передавать увиденное.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный художник» составлена в соответствии с:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р;
- Постановлением Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказом Минобрнауки России № 882, Минпросвещения России № 391 от 05.08.2020 (ред. от 22.02 2023) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной

деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Письмом Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 N 04-423 «Об исполнении протокола (вместе с Методическими рекомендациями для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)).

- Уставом и локальными актами учреждения.

**Направленность:** данная общеобразовательная общеразвивающая программа имеет художественно-эстетическую направленность, предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков и нацелена на то, чтобы через искусство и труд приобщить учащихся к творчеству доступному для их возраста.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

**Отличительные особенности программы:** программа «Юный художник» построена на принципах развивающего обучения и направлена на развитие личности ребенка: умения сравнивать и обобщать собственные наблюдения, видеть и понимать красоту окружающего мира, на совершенствование речи обучающихся, их мышления, творческих способностей, культуры чувств.

**Уровень программы:** базовый

**Адресат программы:** рабочая программа «Юный художник» обеспечивает разностороннее развитие детей в возрасте 8-10 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

**Объём программы** – 108 часов в год

**Срок освоения программы** – 9 месяцев

Занятия проводятся из расчёта – 1-3 класс по 1 часу 1 раз в неделю, 36 часов в год в каждом классе.

**Режим занятий:** занятия проводятся во второй половине дня после уроков.

Продолжительность одного академического часа - 40 мин.

Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

Общее количество часов в неделю – 3 часа.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 часу.

**Форма обучения** – очная, с использованием электронных и дистанционных технологий

**Язык обучения** – русский

**Формы организации на занятиях:** фронтальная, индивидуальная, индивидуально-групповая в группах одного возраста

**Особенности организации образовательного процесса**

В соответствии с индивидуальным учебным планом в кружке «Юный художник» занятия по программе проводятся в группе, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом. Программа составлена с учётом индивидуальных и возрастных особенностей детей. Комплектация объединения осуществляется по принципу открытости и добровольности, без предварительного отбора по способностям и уровню подготовки.

**Цель программы:** раскрыть и развить потенциальные художественно - эстетические способности, заложенные в ребёнке

**Задачи программы:**

**образовательные:**

- формировать устойчивый интерес к художественной деятельности;
- знакомить обучающихся с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмов работы с ними, закреплять приобретённые умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения;

**развивающие:**

– развивать творческие способности, фантазию и воображение, образное мышление, используя игру цвета и фактуры, нестандартные приемы и решения в реализации творческих идей;

### **воспитательные:**

- воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость;
- прививать навыки работы в группе; поощрять доброжелательное отношение друг к другу.
- воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени, помогать обучающимся в их желании сделать свои работы общественно значимыми

### **Планируемые результаты программы**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения программы

- эмоционально-ценностное отношение к природе, человеку, обществу;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение средствами художественного языка;
- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и

практической творческой деятельности:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

### **Предметные результаты**

#### **Основные требования к концу 1 класса**

##### **К концу года учащиеся должны знать:**

- особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;
- разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, композиция, ритм;
- творчество художников, связанных с изображением природы;
- правила плоскостного изображения, развитие силуэта и формы в пятне.

##### **К концу года учащиеся должны уметь:**

- высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства (что больше всего понравилось, почему, какие чувства, переживания может передать художник);

- верно, и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, строение и цвет предметов;
- правильно сидеть за партой, держать лист бумаги, карандаш, кисть, свободно рисовать карандашом, не вращая при этом лист бумаги;
- правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски, ровно закрывая ими нужную поверхность;
- определять величину и расположение изображения в зависимости от размера листа бумаги;
- передавать в рисунках на темы и иллюстрациях смысловую связь композиции, отражать в иллюстрациях основное содержание литературного произведения;
- передавать в тематических рисунках пространственные отношения;
- выполнять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно-обобщенных форм растительного мира, из геометрических форм;
- лепить простейшие объекты действительности, животных, фигурки народных игрушек;
- составлять простейшие аппликационные композиции из разных материалов

### **Основные требования к концу 2 класса**

#### **К концу учебного года дети должны усвоить:**

- понятие «набросок», «теплый цвет», «холодный цвет», «Живопись», «графика», «архитектура», «архитектор»
- простейшие правила смешения основных красок для получения более холодного и теплого оттенков: красно-оранжевого и желто-оранжевого, желто-зеленого и сине-зеленого, сине-фиолетового и красно-фиолетового.
- доступные сведения о культуре и быте людей на примерах произведений известнейших центров народных художественных промыслов России (Жостово, Хохлома, Полхов-Майдан и т.д.);
- начальные сведения о декоративной росписи матрешек из Сергиева Пасада, Семенова и Полхов-Майдана.

#### **К концу учебного года дети должны уметь:**

- выражать свое отношение к рассматриваемому произведению искусства (понравилась картина или нет, что конкретно понравилось, какие чувства вызывает картина);
- чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов, изящество их форм, очертаний;

- сравнивать свой рисунок с изображенным предметом, использовать линию симметрии в рисунках с натуры и узорах; правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет;
- выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивать размером, цветом главное в рисунке;

Соблюдать последовательное выполнение рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм);

- чувствовать и определять холодные и теплые цвета;
- выполнять эскизы оформления предметов на основе декоративного обобщения форм растительного и животного мира;

Использовать особенности силуэта, ритма элементов в полосе, прямоугольнике, круге;

Творчески применять простейшие приемы народной росписи; цветные круги и овалы, обработанные темными и белыми штрихами, дужками, точками в изображении декоративных цветов и листьев; своеобразие приемов в изображении декоративных ягод, трав;

Использовать силуэт и светлотный контраст для передачи «радостных» цветов в декоративной композиции;

- расписывать готовые изделия согласно эскизу;
- применять навыки декоративного оформления в аппликациях, плетении, вышивке, при изготовлении игрушек на уроках труда.

### **Основные требования к концу 3 класса**

В течение учебного года учащиеся должны ознакомиться с основными видами и жанрами изобразительного искусства и усвоить:

- начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция, контраст света и тени, сочетание контрастных и родственных оттенков цвета, колорит и т.д.)
- термины «эмблема», «символ», «декоративный силуэт»;
- начальные сведения о народной художественной резьбе по дереву и об украшении домов и предметов быта;
- начальные сведения о видах современного декоративно-прикладного искусства;
- основные средства композиции: высота горизонта, точка зрения, контрасты света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра;
- простейшие сведения о наглядной перспективе, линии горизонта, точке схода и т.д.;



- начальные сведения о светотени (свет, тень полутень, блик, рефлекс, падающая тень), о зависимости освещения предмета от силы и удаленности источника освещения;
- деление цветового круга на группу теплых цветов (желтый, оранжевый, красный) и группу холодных цветов (синий, зеленый, фиолетовый);
- изменение цвета в зависимости от расположения предметов в пространстве (для отдельных предметов – смягчение очертаний, ослабление яркости и светлоты цвета).

**К концу учебного года учащиеся должны уметь:**

- рассматривать и проводить простейший анализ произведения искусства (содержания, художественной формы), определять его принадлежность к тому или иному жанру искусства;

Чувствовать и передавать красоту линий, формы, цветовых оттенков объектов в действительности и в изображении;

- выполнять изображения отдельных предметов (шар, куб и т.д.) с использованием фронтальной и угловой перспективы;
- Передавать в рисунках свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающую тень;
- использовать различную штриховку для выявления объема, формы изображаемых объектов;
- анализировать изображаемые предметы, выделяя при этом особенности конструкции, формы, пространственного положения, особенности цвета, распределения светотени на поверхности предмета;
- использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков, творчески и разнообразно применять приемы народной кистевой росписи;
- использовать закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, цветоведения как выразительные средства в аппликациях и коллективных мозаичных панно;
- передавать в лепных изделиях объемную форму, конструктивно
- анатомическое строение животных, фигуры человека.

**Содержание программы**

**1. Живопись**

**1 класс (11 часов)**

Углубление знаний об основных и составных цветах, о тёплых и холодных, о контрасте тёплых и холодных цветов. Расширение опыта получения эмоционального изменения цвета путём насыщения его ахроматической шкалой (насыщение цвета белой и чёрной краской). Осваивается способ

насыщения цвета серой краской, и дети знакомятся с эмоциональной выразительностью глухих цветов.

**Практическая работа:** изображение пейзажей, выразительных объектов природы, цветов, сказочных персонажей. Экскурсия в музей.

### **2 класс (11 часов)**

Знания учащихся расширяются получением информации о существовании дополнительных цветов. Зелёный, фиолетовый и оранжевые цвета, до этого времени известные детям как составные, теперь раскрываются и как дополнительные, поскольку дополняют, усиливают звучание своих пар. Знакомство с живописным приёмом подмалёвок, накопление навыков насыщения цвета тёплыми и холодными цветами, а также ахроматическим рядом.

**Практическая работа:** изображение с натуры объектов природы - цветов, веток, фантастических фигурок.

### **3 класс (12 часов)**

Развитие у детей цветовосприятия через выполнение ряда заданий на уже знакомые приёмы работы с цветовым пятном. Закрепление навыков получения цветового пятна разной степени эмоциональной выразительности, освоение цветовых контрастов. Один из основных моментов - освоение детьми знаний о тёмном пятне как пятне цветном. В связи с этим выполнение задания на изображение цветных теней.

**Практическая работа:** изображение сюжетных композиций, пейзажей, натюрмортов, природных объектов, сказочных персонажей.

## **2. Графика**

### **1 класс (10 часов)**

Продолжение освоения выразительности графической неразомкнутой линии, развитие динамики руки (проведение пластичных, свободных линий). Расширение представлений о контрасте толстой и тонкой линий. Продолжение освоения разного нажима на мягкий графический материал (карандаш) с целью получения тонового пятна. Кроме этого, знакомство с другими графическими материалами - углём, мелом и со спецификой работы с ними в различных сочетаниях. Знакомство с техникой рисования цветными карандашами. Закрепление представлений о значении ритма, контраста тёмного и светлого пятен в создании графического образа.

**Практическая работа:** изображение животных и птиц, портрета человека, предметов быта.

### **2 класс (11 часов)**

Расширение знаний о выразительности языка графики и об использовании графических техник. Знакомство с техниками печати на картоне и печати «сухой кистью». Получение графических структур, работа штрихом, создание образов при одновременном использовании двух и более выразительных средств (например, толстой и тонкой линий, ритма пятна; ритма элемента и контраста тёмного и светлого пятен и т.д.). Знакомство с воздушной перспективой при изображении пейзажей с двумя – тремя планами.

**Практическая работа:** изображение рыб, насекомых, животных, сказочных персонажей, фактуры тканей, печать «сухой» кистью

### **3 класс (11 часов)**

Знаний о языке выразительной графики, использование знакомых приёмов работы, выполнение творческих заданий на передачу перспективы, выразительности тоновых пятен, их контраста. Освоение новых графических материалов (уголь, мел в различных их сочетаниях). Работа с цветными карандашами, решение образных задач на передачу игры света. Закрепление способов работы в печатных техниках. Новая учебная задача - рисование без отрыва от плоскости листа гелиевой ручкой: от начала и до конца изображения (цветов, пейзажей, деревьев, веток и т.д.) рука не отрывается от поверхности листа.

**Практическая работа:** изображение цветов, растений, деревьев, пейзажей, натюрмортов, портретов.

## **3. Скульптура**

### **1 класс (3 часа)**

Развитие навыка использования основных приёмов работы (защипление, заминание, вдавливание и т.д.) пластилином. Работа с пластикой плоской формы (изображение листьев), изучение приёмов передачи в объёмной форме.

**Практическая работа:** лепка листьев, объёмных форм (ваз).

### **2 класс (5 часов)**

Изображение лежащих фигурок животных, сидящей фигуры человека. Освоение приёмов декоративного украшения плоской формы элементами объёмных масс, приёмов продавливания карандашом, передачи фактуры (создание следов с помощью инструментов).

**Практическая работа:** лепка лежащих животных, сидящей фигуры человека, декоративных украшений. Приёмы продавливания карандашом, передача фактуры. Выставка.

### **3 класс (5 часов)**

Новые знания и навыки - работа над рельефом. Подготовительный этап по освоению рельефа: продавливание карандашом пространства пластилиновой плиты около изображения, т.е. получение двух уровней в изображении. Выполнение творческого задания на поиск образа в мятом куске мягкого пластилина с последующей доработкой образа.

**Практическая работа:** нахождение образа в общей пластической массе. Работа над рельефом.

#### **4. Аппликация**

##### **1 класс (4 часа)**

Развитие навыка использования техник и обрывной аппликации, развитие работы с ножницами и получение симметричных форм. Особое внимание уделяется работе с готовыми цветовыми эталонами двух или трёх цветовых гамм.

**Практическая работа:** изображение пейзажей, архитектурных сооружений, проектная деятельность «Техника вырезной аппликации»

##### **2 класс (4 часа)**

Продолжение освоения обрывной и вырезанной аппликаций. Выполнение работ на создание образа с помощью ритма, на передачу воздушной перспективы. Дополнительным приёмом является использование в аппликации фломастеров.

**Практическая работа:** изображение натюрмортов, коллажей, пейзажей, отрывная мозаика.

##### **3 класс (4 часа)**

Знакомство школьников с новыми материалами, используемые в аппликации, например с шерстяными нитками, которыми создаётся не только контур будущего изображения, но и само цветное пятно. Знакомство с новым приёмом использования не только самой вырезанной формы, но и отверстия, полученной от вырезания основной фигуры. Соединение на плоскости цветного пятна и его отверстия позволит получить новые художественные образы. Новым материалом аппликации могут стать засушенные листья, из которых можно создать осенний пейзаж.

**Практическая работа:** изображение пейзажей, предметов быта, фантастических животных и растений из засушенных листьев.

#### **5. Бумажная пластика**

##### **1 класс (3 часа)**

Знакомство с выразительностью силуэтного вырезания формы, при котором в создании художественного образа участвуют как вырезанный белый

силуэт, так и образовавшееся после вырезания отверстие. Углубление представлений о получении объёма с помощью мятой бумаги.

**Практическая работа:** изображение природных объектов (деревьев, кустов), отдельных фигурок; проектная деятельность «Силуэтное вырезание»

**2 класс (2 часа)**

Закрепление навыков работы с белой бумагой, совершенствование приёмов сминания, закручивания, надрезания. Работа над объёмной, но выполненной на плоскости из белой бумаги пластической композицией, в которой используются различные приёмы сминания бумаги.

**Практическая работа:** создание пейзажей, парков, скверов, игровых площадок, проектная деятельность (коллективные работы).

**3 класс (2 час)**

Закрепление навыков работы с белой бумагой, совершенствование приёмов сминания, закручивания, надрезания бумаги. Работа над объёмной, но выполненной на плоскости из белой бумаги пластической композицией, в которой используются различные приёмы сминания бумаги.

**Практическая работа:** создание образов танцующих фигур, фигур в движении.

## **6. Работа с природным материалом**

**1 класс (4 часа)**

Разнообразие природных материалов расширяется введением в работу скорлупок грецких орехов, молодых побегов, шишек, косточек, семян и т.д.

**Практическая работа:** изображение сказочной птицы, рыбки.

**2 класс (2 часа)**

Особенностью работы с природными материалами является использование более крупных природных форм. Например, при выборе камней отдаётся предпочтение большему их размеру, а также попытке найти в их форме образ животного или человека с дальнейшей дорисовкой найденного образа гуашью. Кроме этого, учащимся предлагается разрисовка камней, как в живописной манере, так и в декоративной.

**Практическая работа:** декоративная роспись камней; нахождение в камнях образа с последующей дорисовкой.

**3 класс (1 час)**

Новые творческие задачи в работе с природным материалом - выполнение тематических заданий. Известными материалами учащиеся выполняют композиции на заданные темы на привычном куске картона или картонной крышке, а также в маленькой металлической (пластмассовой)

крышке от конфет или кофе. Значительное ограничение пространства обусловит более мелкую работу, способствующую развитию более сложной моторики пальцев.

**Практическая работа:** оформление уголков природы с включением небольшого пространства воды, различных построек.

## **7. Организация и обсуждение выставки детских работ**

### **1 класс (1 час)**

При организации защиты проектов педагог активизирует общение детей, чтобы они могли воспроизвести темы заданий и вспомнили то новое, что они узнали на занятиях.

### **2 класс (1 час)**

Третий год творческого развития детей позволяет им в процессе обсуждения достигнутых результатов высказывать свою точку зрения о положительных качествах работ сверстников. Кроме этого, школьники могут высказывать и критические замечания о творческих проектах, связывая их с реализацией творческой задачи, поставленной на занятиях. Таким образом, происходит закрепление новых знаний, полученных за год.

### **3 класс (1 час)**

Обсуждение достигнутых результатов позволяет подвести итог художественного развития, как всего коллектива, так и отдельных его членов. В результате восприятия продуктов творческой деятельности школьники с помощью педагога могут определить, кто из сверстников достиг наилучших результатов в отдельных видах станкового искусства. Кроме того, в процессе обсуждения дети могут высказывать свои суждения, как по поводу отдельных тем занятий, так и по вопросам языка художественной выразительности изобразительного искусства. Организуется защита итоговых творческих проектов.

**Комплекс организационно – педагогических условий**  
**Календарный учебный график**

|   |   |
|---|---|
| Год обучения, уровень                     | 2024-2025 год, базовый  |
| Дата начала занятий                       | 2 сентября  |
| Дата окончания занятий                    | 27 мая  |
| Количество учебных недель                 | 36  |
| Количество учебных дней                   | 108   |
| Количество учебных часов                  | 108 ч   |
| Режим занятий                             | 5-дневная рабочая неделя.<br>Продолжительность одного академического часа - 40 мин.<br>Перерыв между учебными занятиями – 10 минут. |
| Нерабочие праздничные дни                 | 31 декабря<br>2,3,7 января<br>1,2,8,9 мая   |
| Сроки проведения промежуточной аттестации | 17.12.2024 г. - 20.12.2024 г.<br>20.05.2025 г. - 23.05.2025 г.  |

**Учебный план**

| № п/п | Название раздела                                 | Всего часов | Количество часов по классам |           |          |           |           |           | Формы аттестации/ контроль               |
|-------|--|-------------|-----------------------------|-----------|----------|-----------|-----------|-----------|--|
|       |  |             | 1 класс                     |           | 2 класс  |           | 3 класс   |           |  |
|       |  |             | Теор.                       | Прак.     | Теор.    | Прак.     | Теор.     | Прак.     |  |
| 1     | Живопись   | 34          | 5                           | 6         | 4        | 7         | 4         | 8         | Творческая выставка, участие в конкурсах |
| 2     | Графика  | 32          | 2                           | 8         | 4        | 7         | 5         | 6         |  |
| 3     | Скульптура                                       | 13          |                             | 3         |          | 5         | 1         | 4         |  |
| 4     | Аппликация                                       | 12          |                             | 4         |          | 4         |           | 4         |  |
| 5     | Бумажная пластика                                | 7           |                             | 3         |          | 2         |           | 2         |  |
| 6     | Работа с природными материалами                  | 7           |                             | 4         |          | 2         |           | 1         | Выставка работ                           |
| 7     | Организация и обсуждение выставки детских работ. | 3           |                             | 1         |          | 1         |           | 1         | Творческий отчёт                         |
|       | <b>Итого</b>                                     | <b>108</b>  | <b>7</b>                    | <b>29</b> | <b>8</b> | <b>28</b> | <b>10</b> | <b>26</b> |  |

## Оценочные материалы

Способы определения результативности:

Результатом изучения каждой темы становятся созданные обучающимися творческие работы в изучаемых техниках, лучшие из которых рекомендуются для демонстрации на выставках. Применяется мониторинг образовательной работы: используются индивидуальные карты для определения уровня теоретических знаний и практических навыков, уровня развития личностных качеств обучающихся, педагогом разработаны критерии оценки учебно-организационных умений и навыков, теоретических и терминологических знаний, практических навыков.

### Формы аттестации

**Входящий (вводный) контроль:** при поступлении оцениваются природные данные и уровень подготовки ребенка для выстраивания дальнейшей работы с ним путем создания рисунка на свободную тему и выполнения упражнений.

**Текущий контроль:** проводится в конце каждого занятия на основе анализа выполненных обучающимися творческих и практических заданий. Учитывается также участие обучающихся в выставках, конкурсах.

**Промежуточная аттестация:** по завершении полугодия (в декабре и мае, согласно календарному учебному графику) проводятся выставки работ обучающихся.

**Итоговое оценивание освоения программы:** применяется мониторинг образовательной работы по индивидуальным картам для определения уровня развития личностных качеств обучающихся, педагогом разработаны критерии оценки учебно-организационных умений и навыков, теоретических и терминологических знаний, практических навыков. Оценка теоретических знаний терминологии проводится в форме квеста, практических навыков – путем финального просмотра всех созданных обучающимися творческих работ.

## Методическое обеспечение

### Современные методические технологии

*Проектная технология* позволяет развивать творческое воображение, проявлять инициативу, умение анализировать советы одноклассников и работать самостоятельно.

*Личностные технологии* заключаются в ориентации на свойства личности, её формирования, развития в соответствии с природными способностями; в нахождении методов и средств обучения и воспитания, соответствующих индивидуальным особенностям каждого обучающегося;



**Игровые технологии** реализуются по направлениям: цель ставится в форме игровой задачи; учебная деятельность подчиняется правилам игры; в учебную деятельность вводится элемент соревнования, который приводит дидактическую задачу в игровую; успешное выполнение дидактической задачи связывается с игровым результатом;

**Инновационные интерактивные технологии** основываются на психологии человеческих взаимоотношений, рассматриваются как способ усвоения знаний, формирования умений и навыков в процессе взаимодействия преподавателя и обучающегося; опираются на процессы восприятия, памяти, внимания, на творческое мышление, общение; обучающиеся учатся общаться друг с другом, мыслить творчески, решать профессиональные задачи.

**Методы обучения:** словесный, наглядный практический; объяснительно - иллюстративный, репродуктивный, игровой.

**Формы организации образовательного процесса:**

- массовая (мастер-класс, конкурсы);
- групповая (выставки, семинары, экскурсии);
- индивидуальная (индивидуальная работа с обучающимся, домашняя работа).

**Тип учебного занятия по дидактической цели:** ознакомления с новым материалом; закрепления изученного; применения знаний и умений; обобщения и систематизации знаний; проверка и коррекция знаний и умений.

Обучение предполагает следующие **виды занятий:** практические упражнения, творческие работы, конкурсы, демонстрация, экскурсии, работа с природным материалом, игры

**Алгоритм учебного занятия:**

В целом учебное занятие можно представить в виде последовательности следующих этапов: организационного, проверочного, подготовительного, основного, контрольного, рефлексивного (самоанализ), итогового, информационного. Каждый этап отличается от другого сменой вида деятельности, содержанием и конкретной задачей.

**Дидактические материалы:**

| № п/п | Название раздела, темы | Дидактические и методические материалы         |
|-------|------------------------|--|
| 1     | Живопись               | наглядно-иллюстративный ряд, натюрмортный фонд |

|   |                                 |   |
|---|---------------------------------|---|
|   |                                 | презентации, видеофильмы  |
| 2 | Графика                         | наглядно-иллюстративный ряд   |
| 3 | Скульптура                      | предметы быта, предметы декоративно-прикладного искусства, муляжи, гипсовые предметы<br>презентации, видеофильмы    |
| 4 | Аппликация                      | раздаточный материал (шаблоны, образцы)<br>беседы, конкурсы, викторины  |
| 5 | Бумажная пластика               | Драпировки, наглядно-иллюстративный ряд,<br>раздаточный материал (шаблоны, образцы)                                 |
| 6 | Работа с природными материалами | природные элементы (букеты из сухоцветов, искусственные цветы, гербарий из цветов, листьев)<br>викторины, экскурсии |

### **Условия реализации программы**

#### **Материально-техническое обеспечение**

1. Хорошо освещенный, тематически оформленный кабинет, площадью 34,80 кв.м.
2. Столы-парты, стулья ученические, стеллажи, мольберты по количеству учащихся в группе, планшеты, подиумы для натюрмортов.
3. АРМ педагога (ноутбук, проектор, экран), стол и стул педагога.  
Канцелярские материалы: акварель, гуашь, бумага акварельная, кисти (белка) разных номеров, акварельные карандаши, фломастеры, маркеры, гуашь, баночки для воды, клей ПВА.
4. Набор муляжей овощей, фруктов. Набор гипсовых моделей.
5. Дидактические материалы по определенной тематике занятия.  
Репродукции по темам, тематические картинки, открытки, наборы таблиц «Изобразительное искусство».
6. Средства личной гигиены – салфетки, фартуки и нарукавники, мыло и т.д.

#### **Информационное обеспечение**

Электронные образовательные ресурсы – видео, интернет источники.

### **Рабочая программа воспитания**

**Цель** создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный

выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

### **Задачи**

- создание условий для гармоничного психического и личностного развития детей школьного возраста;
- работа по активизации творческого потенциала личности ребенка,
- привитие потребности в постоянном творчестве, реализации своих замыслов, воспитание трудолюбия.
- формирование и пропаганда здорового образа жизни.

Воспитательная работа в объединении ведется по следующим направлениям:

- гражданско-патриотическое воспитание;
- духовно-нравственное воспитание;
- воспитание основ культуры труда;
- экологическое воспитание;
- эстетическое воспитание;
- семейное воспитание.

Обучающиеся объединения принимают активное участие в школьных, районных, региональных мероприятиях. Поддерживается связь с родителями обучающихся, привлечение их к жизни объединения.

### **Планируемые результаты**

- Активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания.
- Проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях.
- Проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей.
- Оказание помощи членам коллектива, нахождение с ними общего языка и общих интересов.

### **Календарный план воспитательной работы**

| <b>№ п/п</b> | <b>Название мероприятия, события</b> | <b>Форма проведения</b> | <b>Срок и место проведения</b> | <b>Ответственный</b> |
|--------------|--------------------------------------|-------------------------|--------------------------------|----------------------|
| 1.           | Дни открытых дверей                  |                         | Сентябрь                       | Руководитель кружка  |
| 2.           | Правила                              | Профилактическая        | Сентябрь                       | Руководитель         |

|     |   |                                  |          |                     |
|-----|---|----------------------------------|----------|---------------------|
|     | безопасного поведения на дороге. Просмотр видеоролика «Дорога – зона повышенной опасности». | беседа                           |          | кружка              |
| 3.  | Письмо солдату  | Патриотическая акция             | Сентябрь | Руководитель кружка |
| 4.  | Поход выходного дня   | Экскурсия                        | Октябрь  | Руководитель кружка |
| 5.  | Экскурсия на выставку картин художника-земляка Александра Дейнека                           | Просмотр фильма                  | Октябрь  | Руководитель кружка |
| 6.  | Беседа «Правила поведения и меры безопасности на водоеме в осенне - зимний период»          | Беседа                           | Ноябрь   | Руководитель кружка |
| 7.  | Рисуем вместе с мамой   | Творческая мастерская            | Ноябрь   | Руководитель кружка |
| 8.  | Осенняя палитра   | Конкурс рисунков                 | Ноябрь   | Руководитель кружка |
| 9.  | Здравствуй, Новый год!  | Праздник                         | Декабрь  | Руководитель кружка |
| 10. | Новый год своими руками   | Конкурс-выставка                 | Декабрь  | Руководитель кружка |
| 11. | Пожарная безопасность. Действия во время пожара   | Просмотр видеофильма             | Январь   | Руководитель кружка |
| 12. | Зимний пейзаж   | Мастер-класс по рисованию гуашью | Январь   | Руководитель кружка |
| 13. | Подарок для папы  | Творческая                       | Февраль  | Руководитель        |

|     |   | мастерская                       |                | кружка              |
|-----|---|----------------------------------|----------------|---------------------|
| 14. | Участие в патриотических акциях и конкурсах, посвященных Дню защитника Отечества и Дню Победы | Акции, конкурсы                  | Февраль-май    | Руководитель кружка |
| 15. | Подарок для мамы  | Творческая мастерская            | Март           | Руководитель кружка |
| 16. | Моя мама лучше всех!  | Праздник                         | Март           | Руководитель кружка |
| 17. | Весенняя капель   | Конкурс рисунков                 | Март           | Руководитель кружка |
| 18. | Пасхальный натюрморт  | Мастер-класс                     | Апрель         | Руководитель кружка |
| 19. | Открытка к 9 мая  | Творческая мастерская            | Май            | Руководитель кружка |
| 20. | Вот мы и стали на год взрослее  | Праздник окончания учебного года | Май            | Руководитель кружка |
| 21. | Экскурсии в природу   | Экскурсии                        | В течение года | Руководитель кружка |
| 22. | Беседы-пятиминутки о безопасном поведении на улицах.  | Беседы                           | В течение года | Руководитель кружка |
| 23. | Беседы – «минутки безопасности» в конце занятий   | Беседы                           | В течение года | Руководитель кружка |
| 24. | Практические занятия с обучающимися по правилам перехода проезжей части,                      | Практические занятия             | В течение года | Руководитель кружка |
| 25. | Тренировки по   | Тренировки по                    | В течение      | Руководитель        |

|    |  |                    |                      |                     |
|----|--|--------------------|----------------------|---------------------|
|    | эвакуации из здания в случае ЧС                            | эвакуации          | года                 | кружка              |
| 26 | Безопасные каникулы  | Беседы             | Ноябрь, январь, март | Руководитель кружка |
| 27 | Тематические беседы гражданско-патриотического направления | Беседы             | В течение года       | Руководитель кружка |
| 28 | Встречи с сотрудниками ГИБДД, МЧС                          | Беседы             | В течение года       | Руководитель кружка |
| 29 | Участие в конкурсах и выставках рисунков                   | Конкурсы, выставки | В течение года       | Руководитель кружка |

### **Список литературы**

#### **Для учителя:**

1. Основная литература: Алексеева В.В. Что такое искусство/ В.В. Алексеева. - М., 2020
2. Алёхин А.Д. Когда начинается искусство / А.Д. Алёхин, - М., 2019
3. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства / Н. А. Горяева. - М., 2020
4. Коротеева Е.И. Азбука аппликации / Е.И. Коротеева. - М., 2019
5. Коротеева Е.И. Весёлые друзья - фантики: аппликация из фантиков / Е.И. Коротеева. - М., 2019.
6. Коротеева Е.И. Графика. Первые шаги /Е.И. Коротеева . - М., 2019.
7. Коротеева Е.И. Живопись. Первые шаги /Е.И. Коротеева . - М., 2019.
8. Коротеева Е.И. Изобразительное искусство: учебно - наглядное пособие для учащихся 1 - 4 классов /Е.И. Коротеева. - М., 2019.
9. Коротеева Е.И. Озорные подружки - нитки: аппликация из ниток /Е.И. Коротеева . -М., 2020.
10. Неменский Б.М. Мудрость красоты /Б.М. Неменский. - М., 2021.
11. Неменский Б.М. Педагогика искусства/Б.М. Неменский. - М., 2020. - (Библиотека учителя)

### Литература для учащихся:

1. Искусство и ты, Коротеева Е.И., под редакцией Б. Неменского, М: Просвещение», 2023 год
2. Изобразительное искусство Л. А. Неменская, М: Просвещение», 2021 год
3. Изобразительное искусство, Н.А. Горяева, Л.А. Неменская, М., Просвещение. 2023 год.
4. «Изобразительное искусство. Л. А. Неменская, М: Просвещение», 2023 год

### Приложения

#### Календарно – тематический план

##### 1 класс

| №<br>п/п | Дата           |      | Раздел и тема занятия   | Количество часов | Форма проведения                   |
|----------|----------------|------|---|------------------|------------------------------------|
|          | план           | факт |   |                  |                                    |
|          |                |      | <b>1. Живопись</b>  | <b>11</b>        |                                    |
| 1        | 03.09          |      | Знакомство с красками и инструментами                                     | 1                | Беседа                             |
| 2        | 10.09          |      | Три основных цвета, основные и составные цвета. Ковер из листьев.         | 1                | Беседа                             |
| 3        | 17.09          |      | Композиция в орнаменте.   | 1                | Беседа                             |
| 4-5      | 24.09<br>01.10 |      | Теплые и холодные цвета. Два натюрморта.                                  | 2                | Творческая мастерская              |
| 6        | 08.10          |      | Пять красок. Изображение стихий.  | 1                | Беседа                             |
| 7        | 15.10          |      | Выразительные возможности акварели. Осенний лес                           | 1                | Творческая мастерская              |
| 8-9      | 22.10<br>29.10 |      | Народные промыслы. Роспись по мотивам народных промыслов.                 | 2                | Беседа<br>Творческая мастерская    |
| 10-11    | 05.11<br>12.11 |      | Сказочные птицы: Феникс, Жар-птица и др.                                  | 2                | Творческая мастерская              |
|          |                |      | <b>2. Графика</b>   | <b>10</b>        |                                    |
| 12-13    | 19.11<br>26.11 |      | Работа графическими материалами. Изображение деревьев, веток, линия, ритм | 2                | Экскурсия<br>Творческая мастерская |

|       |                |  |   |          |                       |
|-------|----------------|--|---|----------|-----------------------|
|       |                |  | линий. Зарисовки.   |          |                       |
| 14    | 03.12          |  | Восковые мелки и акварель.<br>Узоры.                                    | 1        | Творческая мастерская |
| 15    | 10.12          |  | Возможности восковых мелков. Осенний лес.                               | 1        | Беседа                |
| 16    | 17.12          |  | Выразительные возможности графических материалов: мелки, пастель, уголь | 1        | Творческая мастерская |
| 17    | 24.12          |  | Техника рисования цветными карандашами                                  | 1        | Творческая мастерская |
| 18    | 29.12          |  | Птицы в городе. Ритм, движение  | 1        | Творческая мастерская |
| 19    | 14.01          |  | Искусство портрета.   | 1        | Творческая мастерская |
| 20-21 | 21.01<br>28.01 |  | Сказочные образы-портреты: Баба Яга, Леший, и др.                       | 2        | Творческая мастерская |
|       |                |  | <b>3. Скульптура</b>  | <b>3</b> |                       |
| 22    | 04.02          |  | Лепка. Рисунок пластилином на картоне.                                  | 1        | Творческая мастерская |
| 23-24 | 11.02<br>18.02 |  | Лепка в паре. Сказка  | 2        | Творческая мастерская |
|       |                |  | <b>4. Аппликация</b>  | <b>4</b> |                       |
| 25-26 | 25.02<br>04.03 |  | «Чудо-дерево» Коллективное панно  | 2        | Творческая мастерская |
| 27    | 11.03          |  | Аппликация. Тема на выбор   | 1        | Творческая мастерская |
| 28    | 18.03          |  | Аппликация «Чудная весна»   | 1        | Творческая мастерская |
|       |                |  | <b>5. Бумажная пластика</b>   | <b>3</b> |                       |
| 29-30 | 25.03<br>01.04 |  | Бумажная пластика. Подводный мир  | 2        | Творческая мастерская |
| 31    | 08.04          |  | Обрывная аппликация   | 1        | Творческая мастерская |
|       |                |  | <b>6. Работа с природными материалами</b>                               | <b>4</b> |                       |
| 32-33 | 15.04<br>22.04 |  | Сказочная птица   | 2        | Творческая мастерская |
| 34-   | 29.04          |  | Рыбка   | 2        | Творческая            |



|    |       |  |   |             |                |
|----|-------|--|---|-------------|----------------|
| 35 | 06.05 |  |   |             | мастерская     |
|    |       |  | <b>7. Организация и обсуждение выставки детских работ</b> | <b>1</b>    |                |
| 36 | 13.05 |  | Творческая работа с выбором техники                       | 1           | Выставка работ |
|    |       |  | <b>Итого</b>  | <b>36 ч</b> |                |

## 2 класс

| № п/п | Дата           |      | Раздел и тема занятия   | Количество часов | Форма проведения                |
|-------|----------------|------|---|------------------|---------------------------------|
|       | план           | факт |   |                  |                                 |
|       |                |      | <b>1. Живопись</b>  | <b>11</b>        |                                 |
| 1     | 05.09          |      | Вводное занятие. Беседа о материалах и инструментах.  | 1                | Беседа                          |
| 2     | 12.09          |      | Пейзаж с дождем. Учимся рисовать дождь  | 1                | Творческая мастерская           |
| 3     | 19.09          |      | Осенний пейзаж  | 1                | Творческая мастерская           |
| 4-5   | 26.09<br>03.10 |      | Сказочные образы в картинах русских художников. Выполнение рисунка по мотивам иллюстраций Билибина. | 2                | Беседа<br>Творческая мастерская |
| 6     | 10.10          |      | Выполнение поздравительной открытки ко дню учителя  | 1                | Творческая мастерская           |
| 7-8   | 17.10<br>24.10 |      | Иллюстрация к сказкам о животных.   | 2                | Беседа<br>Творческая мастерская |
| 9     | 31.10          |      | Рисуем с натуры. Натюрморт  | 1                | Творческая мастерская           |
| 10-11 | 07.11<br>14.11 |      | Птицы рядом с нами.<br>Снегирь на ветке   | 2                | Беседа<br>Творческая мастерская |

|       |                |  |  |           |                       |
|-------|----------------|--|--|-----------|-----------------------|
|       |                |  | <b>2. Графика</b>  | <b>10</b> |                       |
| 12    | 21.11          |  | Вводное занятие. Условия безопасной работы с графическими материалами.               | 1         | Беседа                |
| 13    | 28.11          |  | Контраст толстой и тонкой линий  | 1         | Беседа                |
| 14    | 05.12          |  | Графические материалы - уголь, мел и специфика работы с ними в различных сочетаниях. | 1         | Беседа                |
| 15-16 | 12.12<br>19.12 |  | Техника рисования цветными карандашами   | 2         | Творческая мастерская |
| 17    | 26.12          |  | Значение ритма, контраста тёмного и светлого пятен в создании графического образа    | 1         | Беседа                |
| 18    | 09.01          |  | Изображение фигуры человека в движении   | 1         | Творческая мастерская |
| 19-20 | 16.01<br>23.01 |  | Натюрморт графическими материалами   | 2         | Творческая мастерская |
| 21-22 | 30.01<br>06.02 |  | Портрет графическими материалами   | 2         | Творческая мастерская |
|       |                |  | <b>3. Скульптура</b>   | <b>4</b>  |                       |
| 23    | 13.02          |  | Основные приёмы работы (защипление, заминание, вдавливание и т.д.) пластилином       | 1         | Творческая мастерская |
| 24    | 20.02          |  | Пластика плоской формы (изображение листьев)   | 1         | Творческая мастерская |
| 25    | 27.02          |  | Возможности пластических материалов, рисуем пластилином.                             | 2         | Творческая мастерская |
| 26-27 | 06.03<br>13.03 |  | Лепка фигурок животных   | 2         | Творческая мастерская |
|       |                |  | <b>4. Аппликация</b>   | <b>4</b>  |                       |
| 28-29 | 20.03<br>27.03 |  | Аппликация «Две стихии»  | 2         | Творческая мастерская |
| 30-   | 03.04          |  | Бумажная пластика «Русская   | 2         | Творческая            |

|       |                |  |  |             |                       |
|-------|----------------|--|--|-------------|-----------------------|
| 31    | 10.04          |  | деревня», панно  |             | мастерская            |
|       |                |  | <b>5. Бумажная пластика</b>  | <b>2</b>    |                       |
| 32-33 | 17.04<br>24.04 |  | «Наш театр».<br>Конструирование настольного театра по мотивам сказок | 2           | Творческая мастерская |
|       |                |  | <b>6. Работа с природными материалами</b>                            | <b>2</b>    |                       |
| 34-35 | 15.05          |  | Коллективная композиция из природного материала                      | 2           | Творческая мастерская |
|       |                |  | <b>7. Организация и обсуждение выставки детских работ</b>            | <b>1</b>    |                       |
| 36    | 22.05          |  | Творческая работа с выбором техники                                  | 1           | Выставка работ        |
|       |                |  | <b>Итого</b>   | <b>36 ч</b> |                       |

### 3 класс

| № п/п | Дата           |      | Раздел и тема занятия  | Количество часов | Форма проведения                |
|-------|----------------|------|--|------------------|---------------------------------|
|       | план           | факт |  |                  |                                 |
|       |                |      | <b>1. Живопись</b>   | <b>12</b>        |                                 |
| 1     | 06.09          |      | Вводное занятие. Беседа о материалах и инструментах.                 | 1                | Беседа                          |
| 2-3   | 13.09<br>20.09 |      | Рисунок по летним впечатлениям                                       | 2                | Беседа<br>Творческая мастерская |
| 4-5   | 27.09<br>04.10 |      | Осень в произведениях русских художников, этюд акварельными красками | 2                | Беседа<br>Творческая мастерская |
| 6-7   | 11.10<br>18.10 |      | Народные промыслы.<br>Знакомство с хохломой                          | 2                | Беседа<br>Творческая мастерская |
| 8-9   | 25.10<br>01.11 |      | Городецкая роспись, элементы росписи.                                | 2                | Творческая мастерская           |
| 10-11 | 08.11<br>15.11 |      | «Голубое чудо», Гжель, элементы, роспись.                            | 2                | Творческая мастерская           |

|       |                |  |  |           |                                 |
|-------|----------------|--|--|-----------|---------------------------------|
| 12    | 22.11          |  | Зима в произведениях русских художников, этюд акварельными красками    | 1         | Творческая мастерская           |
|       |                |  | <b>2. Графика</b>  | <b>11</b> |                                 |
| 13    | 29.11          |  | Вводное занятие. Условия безопасной работы с графическими материалами. | 1         | Беседа                          |
| 14    | 06.12          |  | Дерево под дождем, этюд, графика                                       | 1         | Беседа                          |
| 15-16 | 13.12<br>20.12 |  | Фигурки под дождем. Фигура человека в движении                         | 2         | Беседа<br>Творческая мастерская |
| 17-18 | 27.12<br>10.01 |  | Искусство портрета. Просмотр картин русских и зарубежных художников.   | 2         | Беседа<br>Творческая мастерская |
| 19    | 17.01          |  | Карикатурный портрет, шарж.  | 1         | Беседа                          |
| 20-21 | 24.01<br>31.01 |  | Образ материнства в изобразительном искусстве                          | 2         | Творческая мастерская           |
| 22-23 | 07.02<br>14.02 |  | Образ русского человека. Русский костюм                                | 2         | Творческая мастерская           |
|       |                |  | <b>3. Скульптура</b>   | <b>5</b>  |                                 |
| 24    | 21.02          |  | Вводное занятие. Правила работы с пластичными материалами              | 1         | Беседа                          |
| 25    | 28.02          |  | Жгутики (Барашек, дерево, букет цветов)                                | 1         | Творческая мастерская           |
| 26    | 07.03          |  | Выполнение многослойной композиции: «Пирожное», «Торт»                 | 1         | Творческая мастерская           |
| 27-28 | 14.03<br>21.03 |  | «Домашние животные»  | 2         | Творческая мастерская           |
|       |                |  | <b>4. Аппликация</b>   | <b>4</b>  |                                 |
| 29-30 | 28.03<br>04.04 |  | Декоративное панно по мотивам времен года                              | 2         | Творческая мастерская           |
| 31-32 | 11.04<br>18.04 |  | Декоративное панно «Моё село»  | 2         | Творческая мастерская           |
|       |                |  | <b>5. Бумажная пластика</b>  | <b>2</b>  |                                 |

|       |       |  |   |             |                       |
|-------|-------|--|---|-------------|-----------------------|
| 33-34 | 25.04 |  | «Живые облака».<br>Аппликация обрывная.                   | 2           | Творческая мастерская |
|       |       |  | <b>6. Работа с природными материалами</b>                 | <b>1</b>    |                       |
| 35    | 16.05 |  | Коллективная композиция из природного материала           | 1           | Творческая мастерская |
|       |       |  | <b>7. Организация и обсуждение выставки детских работ</b> | <b>1</b>    |                       |
| 36    | 23.05 |  | «Скоро лето», творческая работа                           | 1           | Творческая работа     |
|       |       |  | <b>Итого</b>  | <b>36 ч</b> |                       |

### Материалы для проведения мониторинга

| № п/п | ФИО обучающегося | Год обучения | Возраст | Теоретические знания |   | Динамика развития | Практические знания |   | Динамика развития |
|-------|------------------|--------------|---------|----------------------|---|-------------------|---------------------|---|-------------------|
|       |                  |              |         | балл                 | % |                   | балл                | % |                   |
|       |                  |              |         | н/с д/к              |   |                   | н/с д/к             |   |                   |
|       |                  |              |         |                      |   |                   |                     |   |                   |
|       |                  |              |         |                      |   |                   |                     |   |                   |

### Критерии оценки учебно-организационных умений и навыков

|             |  |
|-------------|--|
| 1-3 балла   | Готовит и убирает рабочее место по требованию педагога, не проявляет инициативы.   |
| 4-7 баллов  | Готовит и убирает рабочее место самостоятельно, но нужно об этом напомнить. Во время работы на столе лишние предметы.    |
| 8-10 баллов | Умеет организовать своё рабочее место. Оказывает в этом помощь другим. Аккуратно и бережно относится к учебным предметам |

### Критерии оценки теоретических и терминологических знаний

#### 1 год обучения

| № п/п | Знания                              | Низкий уровень 1-3 балла   | Средний уровень 4-7 баллов                                     | Высокий уровень 8-10 баллов                                      |
|-------|-------------------------------------|--|--|--|
| 1     | Знания правил техники безопасности. | Не знает всех правил техники безопасности и часто их не соблюдает. | Знает правила техники безопасности, но не всегда их соблюдает. | Хорошо знает правила техники безопасности и всегда их соблюдает. |

|   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|
| 2 | Знания терминологии.  | Не владеет терминологией  | Овладел примерно половиной знаний по терминологии, предусмотренных программой.                      | Хорошо знает основные понятия и приемы работы. Умело оперирует терминами.             |
| 3 | Знание видов и основных жанров изобразительного искусства в рамках программы. | Знает не все виды и жанры изобразительного искусства по программе, не знает их особенностей | Знает виды и основные жанры изобразительного искусства, но путается с определением их особенностей. | Знает виды и основные жанры изобразительного искусства по программе и их особенности. |

### 2 год обучения

| № п/п | Знания   | Низкий уровень 1-3 балла  | Средний уровень 4-7 баллов   | Высокий уровень 8-10 баллов   |
|-------|--|---|--|---|
| 1     | Знания правил техники безопасности.                                | Не знает всех правил техники безопасности и часто их не соблюдает.                  | Знает правила техники безопасности, но не всегда их соблюдает.                                 | Хорошо знает правила техники безопасности и всегда их соблюдает.          |
| 2     | Знания терминологии.   | Не владеет терминологией  | Овладел примерно половиной знаний по терминологии, предусмотренных программой.                 | Хорошо знает основные понятия и приемы работы. Умело оперирует терминами. |
| 3     | Знание имен и произведений великих русских и зарубежных художников | Знает не все имена великих художников в рамках программы, не знает их произведений. | Знает имена великих художников в рамках программы, но путается с определением их произведений. | Знает всех великих художников в рамках программы и их произведения        |

### 3 год обучения

| №<br>п/п | Знания   | Низкий<br>уровень 1-3<br>балла  | Средний<br>уровень 4-7<br>баллов   | Высокий<br>уровень 8-10<br>баллов   |
|----------|--|---|--|---|
| 1        | Знания правил техники безопасности .                                     | Не знает всех правил техники безопасности и часто их не соблюдает.                                      | Знает правила техники безопасности, но не всегда их соблюдает.   | Хорошо знает правила техники безопасности и всегда их соблюдает.                        |
| 2        | Знания терминологии.   | Не владеет терминологией  | Овладел примерно половиной знаний по терминологии, предусмотренных программой.                                     | Хорошо знает основные понятия и приемы работы. Умело оперирует терминами.               |
| 3        | Знание народнохудожественных промыслов Курского края в рамках программы. | Знает не все народнохудожественные промыслы Курского края в рамках программы, не знает их особенностей. | Знает народнохудожественные промыслы Курского края в рамках программы, но путается с определением их особенностей. | Знает народнохудожественные промыслы Курского края в рамках программы и их особенности. |