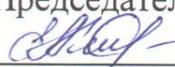


Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение  
«Ольховская средняя общеобразовательная школа»  
Хомутовского района Курской области

Принята на заседании  
педагогического совета  
протокол от « 29 » августа 2023 г. № 9

Председатель ПС  
 Е.А. Клиндухова

Утверждена  
приказом директора  
от « 29 » августа 2023 г. № -134

Директор школы  
 Л.В. Дрогвинова



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по учебному предмету

Литература

8 класс

на 2023-2024 учебный год

Жильцова Наталья Владимировна

учитель I категории

с. Ольховка  
2023 год

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА (личностные, метапредметные и предметные).**

### *Личностные результаты:*

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

### **Метапредметные результаты:**

- 1) уметь самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- 2) уметь самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) уметь соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) уметь оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) уметь определять понятия, создавать обобщения. Устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) уметь создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение; уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- 9) уметь осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 10) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

### **Предметные результаты:**

**Учащийся научится:** определять понятия «народная песня», историческая песня», особенности этого жанра, виды народных песен, их тематику, роль народной песни в русском фольклоре, «предание», его жанровые особенности.

Определять жанровые особенности исторических народных песен, роль в них художественных средств; объяснять особенности лирических песен, своеобразие жанра частушки, роль народных песен в художественной

литературе, отличать лирическое и эпическое начало в песне, своеобразии поэтического языка, раскрывать особенности содержания и художественной формы предания, сопоставлять предания с народными сказками.

## Содержание учебного предмета

Введение 1ч

### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО 2ч

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «*В темном лесе*», «*Уж ты ночка, ноченька темная...*», «*Вдоль по улице метелица метет...*», «*Пугачев в темнице*», «*Пугачев казнен*».

**Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

**Предания** как исторический жанр русской народной прозы. «*О Пугачеве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*». Особенности содержания и формы народных преданий.

*Теория литературы.* Народная песня, частушка (развитие представлений).

### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 2ч

Из «*Жития Александра Невского*». Защита русской земли от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

«*Шемякин суд*». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«*Шемякин суд*» - «*кривосуд*» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

*Теория литературы.* Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА 3 ч

**Денис Иванович Фонвизин.** Слово о писателе.

«*Недоросль*» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

*Теория литературы.* Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА 32 ч

**Иван Андреевич Крылов.** Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«*Лягушки, просящие царя*». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. «*Обоз*». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

*Теория литературы.* Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

**Кондратий Федорович Рылеев.** Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«*Смерть Ермака*». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева – основа песни о Ермаке.

*Теория литературы.* Дума (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«*Туча*». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

**К\*\*\*** («*Я помню чудное мгновенье...*»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«*19 октября*». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«*История Пугачева*» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.Пушкин).

Роман «*Капитанская дочка*». Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

*Теория литературы.* Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«*Пиковая дама*». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпитафии к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпитафий. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

«*Мцыри*». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и

образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

*Теория литературы.* Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

*«Ревизор».* Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю.Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

*Теория литературы.* Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

*«Шинель».* Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушному обществу. Роль фантастики в художественном произведении.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издатель.

*«История одного города»* (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

*Теория литературы.* Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

*«Старый гений».* Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

*Теория литературы.* Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

*«После бала».* Идея разделенности двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

*Теория литературы.* Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в

композиции произведений.

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

«*О любви*» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

*Теория литературы.* Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА 21 ч**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

«*Кавказ*». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о писателе.

«*Куст сирени*». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

*Теория литературы.* Сюжет и фабула.

**Александр Александрович Блок.** Краткий рассказ о поэте.

«*Россия*». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«*Пугачев*». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

*Теория литературы.* Драматическая поэма (начальные представления).

**Иван Сергеевич Шмелев.** Краткий рассказ о писателе.

«*Как я стал писателем*». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

## **Писатели улыбаются**

Журнал «*Сатирикон*». Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко. «*Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»*» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Ироническое повествование о прошлом, характеризующее отношение к современности.

**М.Зощенко.** «*История болезни*»; Тэффи. «*Жизнь и воротник*». Для самостоятельного чтения.

**Михаил Андреевич Осоргин.** Краткий рассказ о писателе.

«*Пенсне*». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о писателе.

«*Василий Теркин*». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие

поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

*Теория литературы.* Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о жизни писателя.

**«Возвращение».** Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

### **Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов**

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину (Е.Винокуров. «Москвичи»; М.Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Окуджава.

«Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А.Фатьянов. «Соловьи»; Л.Ошанин. «Дороги»; В.Высоцкий. «Песня о Земле» и др.). Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

**«Фотография, на которой меня нет».** Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

*Теория литературы.* Герой-повествователь (развитие представлений).

### **Русские поэты о Родине, родной природе**

И.Анненский. «Снег»; Д.Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н.Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З.Гиппиус. «Знайте!», «так и есть»; Дон Аминадо. «Бабье лето»; И.Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

### **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 5 ч**

**Уильям Шекспир.** Краткий рассказ о писателе.

**«Ромео и Джульетта».** Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

*Теория литературы.* Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский).

*Теория литературы.* Сонет как форма лирической поэзии.

**Жан Батист Мольер.** Слово о Мольере.

**«Мещанин во дворянстве»** (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» – сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии.

Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

*Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).*

**Джонатан Свифт.** Краткий рассказ о писателе.

*«Путешествия Гулливера».* Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

**Вальтер Скотт.** Краткий рассказ о писателе.

*«Айвенго».* Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Итоги 2 ч

## Тематическое планирование по литературе

Класс: 8

Учитель: Жильцова Наталья Владимировна

Количество часов по учебному плану- 68; в неделю -2 часа.

Учебник: Литература. 8 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений в 2-х частях/ ( В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, научный редактор В.Я. Коровина). – М.: Просвещение, 2021 год.

№ п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов	Дата		Примечания
			план	факт	
1	Введение(1 ч). Русская литература и история. Выявление литературного развития.	1			
2	Устное народное творчество (2 ч). Русские народные песни .Частушки.	1			
3	Предания: «О Пугачёве», « О покорении Сибири Ермаком».	1			
4	Из древнерусской литературы. «Житие Александра Невского»	1			
5	«Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века.	1			
6	Из литературы 18 века (3 ч). Д.И. Фонвизин. «Недоросль»(сцены).Понятие о классицизме.	1			
7	Д.И. Фонвизин. «Недоросль» (сцены). Понятие о классицизме.	1			
8	Контрольная работа № 1 по пьесе «Недоросль».	1			
9	Из русской литературы 19 века (36 ч). И.А.Крылов. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз» и их историческая основа	1			
10	К.Ф.Рылеев «Смерть Ермака». Понятие о	1			

	думе.				
11	А.С.Пушкин Краткий рассказ о писателе. « 19 октября», «Туча», «К »	1			
12	Творческая история романа «Капитанская дочка».	1			
13	Формирование характера Петра Гринёва. Анализ 1-2 глав романа «Капитанская дочка»	1			
14	Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в романе «Капитанская дочка». Анализ 3-5 глав	1			
15	Падение Белогорской крепости. Анализ 6- 7 глав романа «Капитанская дочка»	1			
16	Изображение народной войны и её вождя. Разбор глав 8-12 романа «Капитанская дочка»	1			
17	Становление личности Петра Гринёва под влиянием «благих потрясений» в романе «Капитанская дочка»	1			
18	Образ Маши Мироновой. Смысл названия романа «Капитанская дочка»	1			
19	Образ Пугачёва в романе «Капитанская дочка». Отношение автора и рассказчика к народной войне.	1			
20	Р.р. Контрольное сочинение по роману «Капитанская дочка».	1			
21	Р.р. Написание контрольного сочинения по роману «Капитанская дочка».	1			
22	Вн. чт. «Три злодеяния» в повести «Пиковая дама».	1			
23	М.Ю.Лермонтов. Жизнь и судьба. Кавказ в жизни и творчестве поэта.	1			
24	«Мцыри». История создания поэмы, тема произведения, значение эпиграфа. Композиция.	1			
25	Образ Мцыри в поэме	1			
26	Своеобразие поэмы «Мцыри»	1			
27	Р.р. Обучающее сочинение по поэме «Мцыри».	1			
28	Н.В.Гоголь – писатель-сатирик. Идеальный замысел и особенности композиции комедии «Ревизор»	1			
29	Разоблачение нравственных и социальных	1			

	пороков чиновничества в комедии «Ревизор»				
30	Хлестаков и хлестаковщина. Мастерство Гоголя в создании образа Хлестакова в пьесе «Ревизор»	1			
31	Чиновники на приёме у ревизора. Анализ 4-го действия пьесы «Ревизор»	1			
32	Финал комедии, его идейно-композиционное значение.	1			
33	Практическая работа по комедии «Ревизор»	1			
34	Н.В.Гоголь. «Шинель»	1			
35	И.С.Тургенев. Личность, судьба, творчество. Рассказ «Певцы».	1			
36	М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок).	1			
37	Н.С.Лесков. «Старый гений».	1			
38	Л.Н.Толстой. Личность и судьба писателя. Рассказ «После бала». Контраст как приём, раскрывающий идею рассказа	1			
39	Автор и рассказчик в произведении «После бала». Моральная ответственность человека за всё происходящее.	1			
40	Вн. чт. Л.Н.Толстой. Повесть «Хаджи - Мурат»	1			
41	Р.р. Контрольное сочинение.	1			
42	Поэзия родной природы.	1			
43	А.П.Чехов. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье.	1			
44	Вн.чт. А.П.Чехов. Рассказ «Человек в футляре».	1			
45	И.А.Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Кавказ». Тема любви в рассказе.	1			
46	А.И.Куприн Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени»	1			
47	А.А.Блок. Слово о писателе. Цикл «На поле Куликовом». «Россия». Историческая тема в творчестве.	1			
48	С.А.Есенин. Слово о поэте. «Пугачёв» - поэма на историческую тему	1			
49	И.С.Шмелёв. «Как я стал писателем»	1			
50	Контрольная работа №2 (тестирование) по творчеству М.Е. Салтыкова - Щедрина,	1			

	Н.С.Лескова, Л.Н.Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И.Куприна).				
51	<i>Писатели улыбаются</i> (3 ч). Тэффи, О.Дымов, А.А.Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки).	1			
52	М.А.Осоргин. «Пенсне».	1			
53	Вн.чт. Тэффи. «Жизнь и воротник», «История болезни».	1			
54	А.Т.Твардовский – поэт и гражданин. История создания поэмы «Василий Тёркин»	1			
55	Героика и юмор в поэме «Василий Тёркин». Характеристика Тёркина.	1			
56	Р.р. Контрольное сочинение	1			
57	Р.р. Написание контрольного сочинения	1			
58	А.П. Платонов. «Возвращение».	1			
59	Стихи и песни о Великой Отечественной войне.	1			
60	В.П.Астафьев. «Фотография, на которой меня нет».	1			
61	В.П.Астафьев. «Фотография, на которой меня нет».	1			
62	Русские поэты XX века о Родине и о себе	1			
63	<b>Из зарубежной литературы (4ч).</b> У.Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта». Конфликт трагедии.	1			
64	У.Шекспир. Сонеты: «Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...»	1			
65	Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен).	1			
66	Вн.ч. Дж. Свифт. «Путешествия в некоторые отдалённые страны света Лемюэля Гулливера...», В.Скотт «Айвенго».	1			
67	Итоговый контроль.	1			
68	Анализ работ	1			