



Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение  
«Ольховская средняя общеобразовательная школа»  
Хомутовского района Курской области

Принята на заседании  
педагогического совета  
протокол от «29 » августа 2023 г. № 9  
Председатель ПС  
 Е.А. Клиндухова

Утверждена  
приказом директора  
от «29»августа 2023г.№1-134  
Директор школы  
 Д. В. Дрогвинова



**Рабочая программа**  
**по учебному предмету**  
**«Родная литература (русская)»**  
**10 класс**  
**на 2023-2024 учебный год**

Аникеенко Зоя Андреевна,  
учитель русского языка  
и литературы, I категория

с. Ольховка  
2023 г.

## Планируемые результаты освоения учебного предмета «Родная литература (русская)»

### Личностные результаты:

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные

сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

б) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

9) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

10) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

#### **Метапредметные результаты:**

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 5) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 6) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач; смысловое чтение;
- 7) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- 8) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью; формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

#### **Предметные результаты:**

- 1) понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, как

явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

- 2) осознание значимости чтения на родном языке для личного развития; формирование представлений о мире, национальной истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; формирование потребности в систематическом чтении на родном языке как средстве познания себя и мира; обеспечение культурной самоидентификации;
- 3) использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;
- 4) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, то есть овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;
- 5) осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, умение самостоятельно выбирать интересующую литературу; пользоваться справочными источниками.

***Обучающиеся научатся:***

- 1) осознавать значимость чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формировать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимать родную литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечивать культурную самоидентификацию, осознавать коммуникативно-эстетические возможности родного языка на основе

изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;

4) аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста;

6) читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки;

7) использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное поисковое, выборочное просмотровое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов);

8) критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

***Обучающиеся получают возможность научиться:***

1) воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел;

2) интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?»;

3) устно или письменно истолковывать художественные функции особенности поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолковывать смысл произведения как художественного целого;

4) создавать эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

## Содержание учебного предмета «Родная литература (русская)»

| Раздел программы   | Кол-во часов | Содержание программы   |
|--------------------|--------------|--|
| «Личность»         | 5            | <p>Тема «лишнего человека» в рассказе И.С.Тургенева «Гамлет Щигровского уезда».</p> <p>Приём самоиронии в рассказе И.С.Тургенева «Гамлет Щигровского уезда». Ф.М. Достоевский. Роман «Подросток». История создания. Прототипы героев романа. Становление личности главного героя романа – Аркадия Макаровича Долгорукого. Макар Долгорукий как символ понимания народной правды</p>  |
| «Личность и семья» | 14           | <p>А.Н.Островский. Комедия «Женитьба Бальзаминова» ( «За чем пойдёшь, то и найдёшь»). Своеобразие конфликта и система образов в комедии. Образ Мишеньки Бальзаминова в комедии.</p> <p>И.С.Тургенев. «Первая любовь». История создания. Автобиографизм повести Душевные переживания юного героя повести.</p> <p>М.Е. Салтыков-Щедрин. "Господа Головлевы" как роман-хроника помещичьей семьи</p> <p>Образ Иудушки Головлёва в романе Инсценировки и экранизации романа Салтыкова-Щедрина в русском театре и кинематографе.</p> <p>А.В.Сухово-Кобылин. «Свадьба Кречинского». Драматические обстоятельства в судьбе автора</p> <p>Семейные и родственные отношения в комедии «Свадьба Кречинского».</p> <p>Л.Н. Толстой. «Смерть Ивана Ильича». Место человека в семье и обществе</p> <p>История жизни Ивана Ильича - «история самая простая и обыкновенная и самая ужасная».</p> <p>Герасим в повести как образ, продолжа-</p> |



|   |           |  |
|---|-----------|--|
| <p>«Личность – общество – государство»</p>  | <p>6</p>  | <p>ющий галерею толстовских персонажей из народа<br/>Мужчина и женщина, любовь и доверие в жизни человека в прозе А.П. Чехова (рассказы «Любовь», «Душечка», «Попрыгунья»).</p> <p>А.П. Чехов «Три сестры»: поколения, традиции, культура повседневности в драме.</p> <p>И.С.Тургенев. «Рудин». Картина общественно-политической жизни в романе. Образ главного героя романа. Отзывы в критике</p> <p>Особенности композиции, индивидуальный авторский язык в романе.</p> <p>Н.Г.Чернышевский. «Русский человек на rendez-vous».</p> <p>Д.В. Григорович. «Гуттаперчевый мальчик»: влияние социальной среды на личность человека.</p> <p>Специфика композиции произведения «Гуттаперчевый мальчик».</p> |
| <p>«Личность – природа – цивилизация»</p>   | <p>3</p>  | <p>И.А. Гончаров. Очерки «Фрегат «Паллада» (фрагменты).</p> <p>«Русский» путь цивилизации края, его отличие от европейского в очерках «Фрегат «Паллада».</p> <p>Отражение сущности современного автору общества в рассказе В.М.Гаршина «Красный цветок</p>   |
| <p>«Личность – история – современность»</p> | <p>6</p>  | <p>Н.С. Лесков. Рассказ «Однодум».</p> <p>«Праведник» как национальный русский тип.</p> <p>Влияние христианских заповедей на становление характера героя рассказа.</p> <p>Особенности творчества Г.И. Успенского. Эссе «Выпрямила»</p> <p>Рассказ Г.И. Успенского «Пятница»</p> <p>Зачёт «Основные проблемы и темы художественной и публицистической литературы XIX века»</p>  |
| <p><b>Всего</b></p>                         | <p>34</p> |  |

## Тематическое планирование по родной литературе (русской)

| № урока | Название раздела программы | Название темы урока   | Кол-во часов | Дата план. | Дата факт. | Примечание |
|---------|----------------------------|---|--------------|------------|------------|------------|
| I       | <b>«Личность»</b>          |   | 5            |            |            |            |
| 1       |                            | Тема «лишнего человека» в рассказе И.С.Тургенева «Гамлет Щигровского уезда».  | 1            |            |            |            |
| 2       |                            | Приём самоиронии в рассказе И.С.Тургенева «Гамлет Щигровского уезда»  | 1            |            |            |            |
| 3       |                            | Ф.М. Достоевский. Роман «Подросток». История создания. Прототипы героев романа.   | 1            |            |            |            |
| 4       |                            | Становление личности главного героя романа – Аркадия Макаровича Долгорукого.  | 1            |            |            |            |
| 5       |                            | Макар Долгорукий как символ понимания народной правды   | 1            |            |            |            |
| II      | <b>«Личность и семья»</b>  |   | 14           |            |            |            |
| 6       |                            | А.Н.Островский. Комедия «Женитьба Бальзаминова» («За чем пойдёшь, то и найдёшь»). Своеобразие конфликта и система образов в комедии | 1            |            |            |            |
| 7       |                            | Образ Мишеньки Бальзаминова в комедии.  | 1            |            |            |            |
| 8       |                            | И.С.Тургенев. «Первая любовь». История создания. Автобиографизм повести   | 1            |            |            |            |
| 9       |                            | Душевные переживания юного героя повести.   | 1            |            |            |            |
| 10      |                            | М.Е. Салтыков-Щедрин. "Господа Головлёвы" как роман-хроника помещицкой семьи.   | 1            |            |            |            |
| 11      |                            | Образ Иудушки Головлёва в романе  | 1            |            |            |            |
| 12      |                            | Инсценировки и экранизации романа Салтыкова-Щедрина в русском театре и кинематографе  | 1            |            |            |            |
| 13      |                            | А.В.Сухова-Кобылин. «Свадьба Кречинского». Драматические обстоятельства в судьбе автора   | 1            |            |            |            |
| 14      |                            | Семейные и родственные отношения в  | 1            |            |            |            |

|     |   |  |   |  |  |  |
|-----|---|--|---|--|--|--|
|     |   | комедии «Свадьба Кречинского».   |   |  |  |  |
| 15  |   | Л.Н. Толстой. «Смерть Ивана Ильича». Место человека в семье и обществе   | 1 |  |  |  |
| 16  |   | История жизни Ивана Ильича - «история самая простая и обыкновенная и самая ужасная».                                   | 1 |  |  |  |
| 17  |   | Герасим в повести как образ, продолжающий галерею толстовских персонажей из народа                                     | 1 |  |  |  |
| 18  |   | Мужчина и женщина, любовь и доверие в жизни человека в прозе А.П. Чехова (рассказы «Любовь», «Душечка», «Попрыгунья»). | 1 |  |  |  |
| 19  |   | А.П. Чехов «Три сестры»: поколения, традиции, культура повседневности в драме.   | 1 |  |  |  |
| III | <b>«Личность – общество – государство»</b>  |  | 6 |  |  |  |
| 20  |   | И.С.Тургенев. «Рудин». Картина общественно-политической жизни в романе.  | 1 |  |  |  |
| 21  |   | Образ главного героя романа. Отзывы в критике  | 1 |  |  |  |
| 22  |   | Особенности композиции, индивидуальный авторский язык в романе.  | 1 |  |  |  |
| 23  |   | Н.Г.Чернышевский. «Русский человек на rendez-vous».  | 1 |  |  |  |
| 24  |   | Д.В. Григорович. «Гуттаперчевый мальчик»: влияние социальной среды на личность человека.                               | 1 |  |  |  |
| 25  |   | Специфика композиции произведения «Гуттаперчевый мальчик».   | 1 |  |  |  |
| IV  | <b>«Личность – природа – цивилизация»</b>   |  | 3 |  |  |  |
| 26  |   | И.А. Гончаров. Очерки «Фрегат «Паллада» (фрагменты).   | 1 |  |  |  |
| 27  |   | «Русский» путь цивилизации края, его отличие от европейского в очерках «Фрегат «Паллада».                              | 1 |  |  |  |
| 28  |   | Отражение сущности современного автору общества в рассказе В.М.Гаршина «Красный цветок                                 | 1 |  |  |  |
| V   | <b>«Личность – история – современность»</b> |  | 6 |  |  |  |
| 29  |   | Н.С. Лесков. Рассказ «Однодум». «Праведник» как национальный русский тип.  | 1 |  |  |  |
| 30  |   | Влияние христианских заповедей на становление характера героя рассказа.  | 1 |  |  |  |

|    |  |  |   |  |  |  |
|----|--|--|---|--|--|--|
| 31 |  | Особенности творчества Г.И. Успенского.<br>Эссе «Выпрямила»                                  | 1 |  |  |  |
| 32 |  | Рассказ Г.И. Успенского «Пятница»  | 1 |  |  |  |
| 33 |  | Зачёт «Основные проблемы и темы<br>художественной и публицистической<br>литературы XIX века» | 1 |  |  |  |
| 34 |  | Резерв   | 1 |  |  |  |